



ORIGINAL ARTICLE



**dAŞtÚC<sup>a</sup>AglaAvläPÄR EÜR eUKE<sup>a</sup>Amä+läZÄ<sup>a</sup>A , läMäd,  
SzÄPÄ PÄj vÄ aAvEÉ**

2a ÑÀUÁ U. ©® UÑAAC

ПІДГÀ СЗАЇЄÀ .À .Ø UÄ® ŠUÁØ «±ÙZÄ® AÍÀ, UÄ® ŠUÁØ.

2Ā dAŞTŪ CāglaAvā Cāgla gAAiñzlegā f-aiā ° AUAUñegā VĀ®ÆQEĀ CAPA±LZERØ JAS  
UÁEÅZPÅJÄ. aMAiā° eDgÆUÅ E-ÅSAiā CCPÅJ AiiAVzgå. ¥E MAiā° e Å»WUÅAV VÅzä SAçgåaJÄ.  
Cāgla SAqAAiā aÆKEÅZPÅØ. Eägla PkUÅAV, PÅZASj PÄggÅV VÅzä SAzgå. Cägla PkVUÅP e° NÄF  
EKEÅA, 1xPMÆA, ÅAViÅdEMÅPÅV, SAqAAiā aÆKEÅZPÅØ aEÅB PÅTÅPÅ

‘ನೊಮ್ಮೆಟೇಶ್ಯರನಿಗೆ ಮಸ್ತಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡುವದರ ಮೂಲಕ ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರನ್ನು’ ‘ನೊಮ್ಮೆಟೇಶ್ಯರನ ಜತೆಗೆ ಒಂದು DÝAÚ KEÄZÆI’ JAŚ PR LEÄZ è PkA iñA «qA©1 zÄzEÄB w½A iñA aÄzÄ.

"Dº Á..... UÆ a ÄmÄ±gÁ

## ವಷ್ಟ ಸಾರಿರ ಬಯಲ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ

.....

**±MĀNĀPĀÁFĀ Eñgñzāpāgā.**"<sup>1</sup>

గొమ్మటేళ్న సావర వషగళదరూ బయలు బసదియల్లి అజ్ఞలియదే లుళిదిరువుదు. తాపుండరాయ అరసిల్లా  
 PLEÄÄ EIEÄ ÁVZÉ FÄÄEÄ ÄR ÁYMMÖ J®PÆEB VÆgÉÄ, I PÆj AwgÄäE SAIÄ° EP è PAVÄ PÄEÄ DPÄ±PE  
 DPÄgPÆEB PÆI ÄO ÁAgÉAI Ä FÄÄEÄ PMAJUMÄ ÄUUAZPÄZÄ ZPÄLUMP è EÆAIÄWgÄäE AwgÄäA ÄkkÄ PÆMÄVÉ  
 Á®ÄUMP è S®«®ZÄ Á°ÄS°UMÄ °ÆmV®ZÉ SmU®ZÉ ±MPÄAEUMP è EgkZPÄÄ. PkAiÄÄ F PPEZP è  
 UZEÄ ÄMÄLDEÄ PÄAEÄ AIAQÄ E®PÄZÄ ÄPKI 1 ZÄQÉ

"¥ÄI Ö ¥ÄI Ö ¥ÄMÄTÄ ..ME ÄEÄUMÄE

PIEÀ ÆÄß wAzÄ, PÄtÄgÄ PÄrzÄ

⇒  $\text{E} \in \text{Var}_{\text{AifErzP}}^{\text{AifErzP}}$

apApaPā ĀkkāUMā pāqā ēĀB pāqā pātāgā pārzgā. ○Āpā E@zē avā pātāj fā qāgācāpā. ĀUāzā  
Uāzā Cj aiāzPēā ,Mā-ā Uārāiā-ē EgPēā pātāiā-ē ,Māū ¥gū ue ,āRzā ¥pā ēĀB qāgā-ēā. SvīāVAiāMē  
ಬಯಲು ಬೇಡದವರು. ಉತ್ಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಕಾಣಲ್ಪಿಲ್ಲವೆ. ಶೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೆಡಗಿ ಸೇತು ಕುಂತವರು. ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು  
SmiāV, ○KemūāV aāUā ``gā ``āoāSAiāgēĀB czbāMārzgā. ○ngāā aāeUUMā Cgizā ○neUMā fā ēPēĀB  
»Āj ಏf ¥azpē ○Apāgā. DUā aApāzā zāācāUMāzgā. ○pā@pā pāEi āo fā ēA pāMā pāqā Jvñgāzā aāi ūĀj,  
ಸ್ವಾಧ್ಯದ ಮಸ್ಕಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ತಲೆಯೊಡ್ಡಿದವರು. ಕವಿಯು ಈ ಕವನದಲ್ಲಿ ಗೊಮ್ಮೆಣಿಶನ ಮಸ್ಕಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ  
aāqāgā ``pācāUMā JfāBzēā aPāMā 1zĀgē

"±Á¥PÆB a ÆgR ÁzA "Á« 1

gP ©Ad ©wU

¤AwgÀaÉ MAn ¥ÀVEI ¥De<sup>4</sup>

„PÁÍDZPÉ ÉPÁÍAÍAÍAÍ CÉÁAÍAÍ, CÓÁWUÍKÉ GÍKÉAÍ OÍEÁZAÍ PÍK „PÁÍD ¥ÍJ AÍMDEÁÍAÚAÍ ÁPÁ, CZAÍ OÍJAÍAÍAÍ  
¤ÁJ ¤Avé „IZÍAZPÁUÁÍ ÁPÁ JAZÄ PÍK OÍJAÍAÍAÍ ¤ÁGÄ PÍEÍZPÉ EÍRZÄZIÉB UÍglíslisuwässz Ŧaþþenñu várðemðu  
PÍEÁQÄ gíPÍ ©Ádáleib ©wó PÍAQÄ ±A JEÁ PÍWU SZÄPÄAÍ DÉGÄ OÁUE EÁFÄ@e CZPÁZÉ OÍJAÍAÍAÍ ¤ÁJ EÁ AÍZÍ CUPÁ ÁO  
Phó ¤Awgäé MAN aÁoPÁ EÁAÍz Sgízavé aÁE- EáA-E- ÚE UÍgläqä gáSÉ OÍEVÍgä. CFÓ OÍVZAVÉ PÁ@ATÍEÁ ÁI ÁO  
„ÁQ-ÁAzÄ aA@TÍ aA@r1 aÁEÁAÍ aÁA- E- aÁE- ÚE VÍFCA©UÉ »rzé aÁ@Vgä ÁUÁ PÍZÄPÁ VUHÄ ÁAÍA- ÁzÄ  
aÁEÁAÍ Owó AÍAÍAÍ ÁzPÉI ¤Aw ¤Awgä ÁA MAN ¥AVÉI ¥DAÍAÍVgä ÁEÁ. F PÍEÍZPÉ E PÁ@PÁ@PÉ VÍPÍAVÉ , ÁYÍZAAÍAÍ  
aÁEQUÍMEB OÁUÁAÍAÍ MÍA SZÄPÄ ÁgízÄ CÁEAB ¥ÍB, ÁVÍ SZÄPÄ ÁPÁ. AÍEÁUÍPÉB1 Zígé aÍAVÍ 1 ÁPÍ , Á ÁPEÍBAÍAÍ  
„AÍPÍEB PÍKAÍAÍ aPÍKÍ 1 Zígé

"**ACRÉPÀ** AOWAZÉ O AVI PHOGA É ZAGA

○À Aïää a À xÄgä ○À AïäUéqä Äpä."5

zāqā fēlā fā ekeāupē jzāmā srzā wgāv fēgēgipē «zāmī yēāoā oj zāua fēlā fā aāgīā sēbūnā  
uāaraiā oē mzālqāvāfē pēvāfā sāj fā oēka dēdālī bātē jzālā dē sūdāv gūbī vāsānē mārētēpū vādē tūnbā hēdē bītēpū vāpētē D dtāpā oō mqzā pēvāfā aāgīēb oēgēpēqā aāpā oj aiāmā kāgā oj aiā uēqā aāpā. pēkaiāmā f pēlēzēpē  
aānāy, bātēpūzār, aāmādātēdē mātējāzā jzālā dēlā tūnbākāoālā aāvāfā sāj fā aāqā «fāvāvāzē »āuāzāzj azā uācāfā  
sgāvāzē ezelā oēkaufār pā aāvāfā aāgīēb oj aiāmā cōqāaāzā mazā zāj caazē pāad  
yā aāndēfāmāuāpās aāpēfā pēkāzāqē

" |  $\text{A}w\rightarrow\text{AgP}$ , « $\text{gP}\&\text{gP}$ , MAZÄ ,  $\text{P}\ddot{\text{A}}\cdot\text{A}^{\text{a}}$ IEE  
« $\text{Av}\&\text{qP}$ ,  $\pm\text{M}\&\text{qP}$ , MAZÄ FEE  $\alpha^{\text{a}}$ ÄZEE

<sup>6</sup> Á«UKE, SZÄQUKE MAZÄ ¥À DqÁZE

- 1 qA. ¥KEÁgA «if : °ÉzÁæ ÁzÀ PIÉÁðI PA ¥zÅ±zÀ DAiñ PÁðÀ , AUPÀ ¥ 27  
 2 ¥KEÁgA «if : °ÉzÁæ ÁzÀ PIÉÁðI PA ¥zÅ±zÀ DAiñ PÁðÀ , AUPÀ ¥ 27-28  
 3 ¥KEÁgA «if : °ÉzÁæ ÁzÀ PIÉÁðI PA ¥zÅ±zÀ DAiñ PÁðÀ , AUPÀ ¥ 28  
 4 ¥KEÁgA «if : °ÉzÁæ ÁzÀ PIÉÁðI PA ¥zÅ±zÀ DAiñ PÁðÀ , AUPÀ ¥ 29  
 5 ¥KEÁgA «if : °ÉzÁæ ÁzÀ PIÉÁðI PA ¥zÅ±zÀ DAiñ PÁðÀ , AUPÀ ¥ 29

6 ₦EĀgì «íf : ₦EĀgì Ázà PÉÁðI PÀ ₦EĀgì DAIñ PÁa Ì ÙUPA ₦ 30



**S. M. U. CHAITANYA**  
PÉÁðI CzAIñE A Ì UÍ®SUÁð «tKzAIñPAIñ, UÍ®SUÁð.